

MUSEOS DE SEVILLA

MUSEO DE BELLAS ARTES

HISTORIA:

El Museo de Bellas Artes de Sevilla, una de las muestras más destacables del manierismo andaluz, está situado, desde 1841, en el edificio que fue Convento de la Merced. Construido, según algunas fuentes, por Juan de Oviedo. Destaca su fachada barroca, obra del siglo XVIII, trasladada al lugar que hoy ocupa a raíz de la reconversión del edificio en museo.

La que es segunda pinacoteca de España, después del Museo del Prado, ha sido sometida a una rehabilitación integral, que comprende la restauración del propio edificio y la modernización de sus salas e instalaciones.

CONTENIDO:

Cuenta con 14 salas, en las que, con criterio de orden cronológico, el visitante podrá recrearse en piezas únicas de la pintura andaluza en general, y sevillana en particular, desde la Edad Media hasta el siglo XX. En el museo se pueden admirar pinturas de El Greco, Velázquez, Zurbarán y Valdés Leal, aunque el pintor mejor representado es indudablemente el sevillano Murillo, del cual se conservan diversas "Inmaculadas", "San Francisco abrazando a Cristo", "Santas Justa y Rufina", etc. Otros maestros europeos, cuyas obras se vinculan a la ciudad y la propia historia del Museo, complementan esta visión. Esculturas, mobiliario y artes suntuarias, se exponen por su valor intrínseco, para lograr la perfecta ambientación de las salas.

Las colecciones responden a su trayectoria histórica: bienes eclesiásticos desamortizados, donaciones de colecciones particulares formadas durante el siglo XIX y principios del XX y adquisiciones por las administraciones públicas en las últimas décadas.

El sistema de climatización e iluminación de las mismas es pionero en el conjunto de museos españoles.

El Museo de Bellas Artes de Sevilla cuenta, asimismo, con talleres de restauración, salas de exposiciones temporales, librería, biblioteca, sala de investigación y archivo.

A continuación, vamos a ver cada una de las salas del museo así como las obras que más destacan en cada una de ellas:

- Sala 1: Arte medieval español.

Se exponen pinturas y esculturas sevillanas del siglo XV.

Se exponen obras del Gótico español y del comienzo de la Escuela Sevillana.

En escultura destaca la obra de Lorenzo Mercadante de Bretaña y Pedro Millán (Llanto sobre Cristo), y en pintura las de artistas del círculo de Juan Sánchez de Castro.

- Sala 2: Arte del Renacimiento.

Durante el siglo XVI se dió la llegada de obras y artistas italianos y flamencos, lo que supuso la introducción del Renacimiento en la Escuela Sevillana. En esta sala están presentes obras de Luis de Vargas o Pedro Villegas, en los que se observa la influencia italiana.

- Sala 3: Los Retablos. Manierismo.

En esta sala se exhibe la obra de los pintores más significativos del manierismo sevillano. Destaca parte de la serie de obras de Francisco Pacheco y Diego Velázquez.

- Sala 4: Naturalismo.

Se muestran los comienzos del Naturalismo en la pintura sevillana con autores como Alonso Vazquez y esculturas de autores como Alonso Cano.

- Sala 5: Murillo y el Barroco Sevillano.

Esta sala, antigua iglesia del Convento, sirve de gran escenografía para exponer el núcleo de la Escuela. Se representan las principales obras de Murillo, como la popular virgen de la Servilleta.

- Planta Alta: en esta planta se encuentran las siguientes salas (desde la 6 hasta la 14), y en ellas se muestran obras desde el barroco español y sevillano hasta la pintura española y sevillana del siglo XX, siguiendo un orden cronológico. Caben destacar las salas centradas en autores como Zurbarán o Juan Valdés.

PRECIOS:

La entrada al Museo de Bellas Artes es gratuita para todos los residentes de la UE que así lo acrediten. Para el resto de visitantes el precio es de 1'5 €.

El horario de apertura es de Lunes a Sábado de 9:30 a 20:30 y los Domingos de 9:30 a 14:00.

MUSEO ARQUEOLÓGICO

HISTORIA:

El Museo Arqueológico Provincial, se encuentra en la Plaza de América del Parque de María Luisa desde 1946, en el edificio levantado por Aníbal González como Pabellón de Bellas Artes para la Exposición Iberoamericana de 1929. Está situado frente al Pabellón Mudéjar o Museo de Artes y Costumbres Populares y al lado del Pabellón Real. El Museo tiene sus orígenes a finales del siglo XIX, cuando se gestionan una serie de antigüedades, la mayoría de ellas extraídas de las ruinas de Itálica. En un primer momento se inaugura en el “Museo de las Pinturas” hasta que en 1875 se traslada oficialmente a su establecimiento actual.

CONTENIDO:

La excelente calidad de las obras y piezas que forman parte del fondo del museo lo hacen estar entre los primeros de España. Son de destacar los restos de la época romana e hispanorromana, los más importantes y abundantes que posee el museo, y que proceden en mayor parte de Itálica, en menor medida aunque eso no hacen que sean menos importantes son las piezas procedentes de los municipios de Écija, Estepa, Alcalá del Río, Villanueva del Río y Minas, etc., a estos hallazgos hay que añadir las donaciones realizadas por particulares o incluso el Ayuntamiento de la ciudad. También son destacables las piezas de etapas prerromanas gracias a la calidad de su conservación.

El museo se distribuye en tres plantas en las que se muestran detalles materiales desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna. A continuación, vamos a analizar cada planta viendo los ejemplos más interesantes que se pueden encontrar en cada una de ellas:

- Planta Sótano: en esta planta se abren al público diez salas con la exposición de los testimonios materiales de las distintas sociedades que se sucedieron en el territorio de la actual provincia de Sevilla, a lo largo de la Prehistoria y la Protohistoria. Las primeras poblaciones humanas del río Guadalquivir, la Edad del Bronce y Cobre, Los Tartesos y la población Turdetania son los temas de exposición de las salas de esta planta.
- Planta Baja: tiene 18 salas, recoge la Época Romana, la Antigüedad Tardía y la Edad Media hasta concluir con la Edad Moderna. Dentro del mundo romano las opciones pueden ser muy diversas, de acuerdo con el interés de cada visitante: la gran escultura itálica –Venus, Mercurio, Diana, Fortuna, Alejandro–; los mosaicos; los retratos imperiales, con Trajano y Adriano; la epigrafía; el comercio; la cerámica; el mundo funerario; etc.
- Planta Alta: en ella se ubican la Biblioteca, las salas de Exposiciones Temporales, el Salón de Actos y las zonas de trabajo interno. En estos momentos la Sala de Exposiciones temporales la ocupa la exposición llamada “Tradición del Bronce Final” en la que se pueden visitar los tesoros del Carambolo, de Ébora y de Mairena.

PRECIOS:

La entrada al Museo Arqueológico es gratuita para todos los residentes de la UE que así lo acrediten. Para el resto de visitantes el precio es de 1'5 €.

El horario de apertura es de Lunes a Sábado de 9:30 a 20:30 y lo Domingos de 9:30 a 14:00.

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES

HISTORIA:

El Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla forma parte de los museos dedicados a la divulgación e investigación de nuestro patrimonio antropológico y etnográfico. Está situado en el Pabellón Mudéjar, construido como el anterior museo por Aníbal González para la Exposición Iberoamericana de 1929 (en la que era conocido como el Pabellón de Arte Antiguo), dónde se instaló en 1972. También está situado en la Plaza de América, justo enfrente del Museo Arqueológico, y al lado del Pabellón Real.

A lo largo de los años se ha visto obligado a cerrar sus puertas al público por distintas remodelaciones para la mejora de sus instalaciones.

CONTENIDO:

En sus primeros tiempos como museo albergó un gran número de colecciones, procedentes principalmente del Museo de Bellas Artes de Sevilla, siendo las más importantes, en cantidad como en calidad. Entre estos fondos destacan:

- Colección Aguilar de pintura costumbrista.
- Colección Soria de lozas y marfiles orientales.
- Colección Orleans, algunas piezas.
- Colección Gestoso, algunas piezas.

También existen aportaciones menores de diversos museos andaluces como son:

- Museo Arqueológico de Sevilla, colección de azulejos sevillanos.
- Museo del Pueblo español.
- Museo de Bellas Artes de Valencia.

Los ciudadanos de Sevilla también pusieron su granito de arena contribuyendo a aumentar las colecciones sobre todo en sus primeros años y siguiendo a lo largo de los

tiempos, estas colaboraciones sirvieron para llenar huecos que faltaban entre las que se cuentan:

- Fondos de textiles.
- Herramientas agrícolas.
- Utillaje doméstico.
- Instrumentos musicales.

En la actualidad podemos analizar el contenido del Museo analizando las 3 plantas que lo componen y sus salas.

- Planta semisótano: se trata de 12 salas en la que se exponen los trabajos tradicionales andaluces hechos artesanalmente y sus instrumentos. Su contenido se reparte en tres bloques: el mobiliario y los utensilios domésticos, los oficios, las cerámicas y la loza. También encontramos salas dedicadas a otros temas como la armería y los sistemas de medida.
- Planta principal: consta de 7 salas en las que podemos distinguir tres partes: Exposiciones temporales, bordados y encajes, y reconstrucción de la vivienda de la familia “Díaz Velázquez”: dependencias laborales y estancias privadas. En la actualidad, en la sala de Exposiciones temporales esta la colección “La Cartuja, mucho más que loza”, en la que se encuentran numerosos ejemplos de loza sevillana.
- Planta primera: cerrada en la actualidad por obras para la mejora de la exposición y las instalaciones. En ella se muestran los núcleos temáticos que incluyen el vestido, el trabajo, la casa rural y la religiosidad popular. Aunque este es el esquema que pretenden seguir durante la restauración pueden realizarse cambios en la estructura hasta su reapertura.

PRECIOS:

La entrada al Museo de Artes y Costumbres Populares es gratuita para todos los residentes de la UE que así lo acrediten. Para el resto de visitantes el precio es de 1'5 €.

El horario de apertura es de Lunes a Sábado de 9:30 a 20:30 y los Domingos de 9:30 a 14:00.

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

HISTORIA:

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (C.A.A.C.) se creó en febrero de 1990 con la intención de dotar a la Comunidad Autónoma de una institución apropiada para la investigación, conservación, promoción y difusión del arte contemporáneo. Posteriormente, se empezaron a adquirir obras con la idea de ir dando los primeros pasos en la configuración de una colección permanente de arte contemporáneo. En 1997 constituyó su sede en el monasterio de la Cartuja, edificio que ha sido reformado a lo largo de la historia muchas veces.

CONTENIDO:

El contenido que se expone en el C.A.A.C es temporal pero, como su propio nombre indica siempre se trata de arte contemporáneo, pero es importante destacar que la sede del centro no es sólo importante por las exposiciones que en ella se realizan sino que destaca por sí misma en partes como la Sala Capitular o la Capilla de la Magdalena. Además de las exposiciones en la sede, el centro realiza multitud de actividades educativas.

PRECIOS:

1,80 euros: visita al monumento o a las exposiciones temporales.
3,01 euros: visita completa.

Entrada gratuita:

- Martes a viernes, de 19:00 a 21:00 horas.
- Sábados, de 11:00 a 21:00 horas.

Precios especiales: Pase anual de 12,02 euros.

Horario

Martes a sábado: de 11:00 a 21:00 h.

Domingos: de 11:00 a 15:00 h.

Lunes: cerrado.

ARCHIVO GENERAL DE INDIAS

HISTORIA Y CONTENIDO:

En 1785 nació por deseo del rey Carlos III el Archivo General de Indias con el objeto de reunir en un solo lugar los documentos referentes a Indias hasta entonces dispersos. A partir de entonces se van incorporando los fondos de las principales instituciones indianas: el Consejo de Indias, la Casa de la Contratación, los consulados, las secretarías de Estado y de Despacho hasta convertir el Archivo en el principal depósito

documental para el estudio de la Administración española en el Nuevo Mundo. El edificio que lo alberga se construyó alrededor de 1546 con la intención de albergar a los numerosos comerciantes que, por aquel entonces, buscaban lugar donde realizar sus tratos.

PRECIOS:

La entrada a las exposiciones es gratuita.

El horario de apertura es de lunes a sábado de 9:30 a 17:00 y domingos y festivos de 10:00 a 14:00 horas. Todos los días se realizan visitas explicativas de la exposición temporal en curso a las 12:00 y a las 13:00 horas.

EXPOSICIONES Y OTROS PUNTOS DE INTERÉS

En Sevilla no sólo se pueden ver obras en los museos, sino que existen numerosas exposiciones tanto temporales como permanentes en la ciudad, además de obras expuestas en otros lugares que no son museos y que son dignas de ver. Sería imposible centrarnos en todos los ejemplos que existen de este tipo por lo que vamos a nombrar algunos:

Hospital de los Venerables: Velázquez

Este edificio barroco que sirvió de residencia para los sacerdotes es la sede, hoy en día, del Centro Velázquez. En el podemos asistir a una pequeña pero interesante exposición permanente de una colección de cuadros y esculturas de autores como Velázquez, Pacheco, Murillo o Martínez Montañés, entre otros.

La visita a esta exposición es gratuita para los sevillanos o residentes en Sevilla que así lo acrediten.

Hospital de la Caridad:

Este edificio, también de estilo barroco, proporciona a los visitantes la posibilidad de disfrutar de su riqueza arquitectónica pero, también, de su riqueza decorativa. En ella destacan obras de Murillo o Valdés Leal entre otros.